

13 newsletter

Boletín de información cultural mensual • versión 3.0

[índice](#) / [info](#) / [staff editorial](#) / [contacto](#) / [realizar suscripción](#)

S E C C I O N É S I E R O 7 1 -

Arte (239)
Cine (70)
Literatura (85)
Música (102)
Otros Géneros (48)

E N T R E V

Abe Pazos
Miqui Puig

H E M E R O



2004



2005



2006



2007



2008



2009



2010

Enero

Febrero

Marzo

Abril

Mayo



Madridfoto 2010
Palacio de los Deportes
Del 12 al 16 de mayo
página web

Photoespaña es siempre una excusa ideal para perderse entre galerías, museos, institutos y casas varias mientras paseas por el Madrid más seductor. El año pasado un amigo me descubrió una pequeña galería por Huertas: Aranapoveda Arte Galería. La verdad es que fue un alumbramiento encontrar una exposición de fotografía tan intrigante y cautivadora como la de Cristina de Middel (España/Bélgica 1975).

Su proyecto expositivo Poly-Spam utilizaba como punto de partida el correo spam que todos recibimos pero pretendía recrear el momento y el lugar exactos en que fueron concebidos. El resultado final transita la frontera de la verosimilitud partiendo del limbo de la web hasta el dramatismo recreado en cada foto.

Ocho instantáneas de gran formato -acompañadas del correspondiente spam- interpretan cada una de las historias: una mujer de 50 años que aprovecha los minutos previos a entrar en quirófano para escribirnos pidiéndonos ayuda para repartir su fortuna; una joven de 24 que busca marido con quien disfrutar de una succulenta herencia o una vidente ansiosa por adivinar futuros ajenos. El grado de dificultad estriba en hacer creíbles estos momentos y para ello Sonia no dudó en desplazarse

M A Y

a África para recrear in situ algunos de los entornos donde existen sus personajes.

Es curioso como la percepción de la imagen y su clasificación sensorial/emocional dependen de leer o no el spam que las acompaña. Es tan fácil como pasar del llanto a la risa sin siquiera darse cuenta. En un momento son seres humanos y al siguiente pérfidos avatares en busca de su víctima intercontinental.

Gracias a Aranapoveda casi un año después podemos disfrutar de nuevo de Poly-Spam en Madridfoto 2010 que se celebra del 12 al 16 de Mayo en el Palacio de los Deportes de Madrid. Junto a la muestra de Cristina encontramos trabajos de Ruggero Rosfer & Shaokun con la serie Bureocratic Beauty y fotos del español Javier Arcenillas o de Dietmar Busse.

Si no te da tiempo a todo siempre puedes pasarte por la galería y contemplar su más reciente exposición.

E S C FE ID TU OA RP DO OR I Z

[E I]



Martin-Gropius-Bau, Berlín Hasta el 10 de agosto

Son muchos los artistas que buscan que el espectador experimente con sus trabajos, que tenga una visión propia de la obra fruto de su interacción con ella. Olafur Eliasson, artista danés-islandés residente en Berlín, busca, además, crear "comunidad" con sus obras. Uno de sus principales objetivos es integrar al espectador en el espacio, de modo que lo pueda compartir con otras personas.

El Martin-Gropius-Bau de Berlín ha organizado la primera exposición individual de Olafur Eliasson en una institución berlinesa. Está centrada en los trabajos que el artista ha realizado en relación con la ciudad, e incluso se ha rescatado una obra específica para el museo. Se trata de "The blind pavilion" (El pavellón ciego), que ya pudo verse en la capital alemana en 2003. Consiste en una construcción de acero y cristal en cuyo centro el visitante está rodeado de un entorno oscuro que crea, por tanto, sensación de ceguera cuando uno se ubica en el centro de la obra.

Es sólo un ejemplo de lo que consiguen las obras de Eliasson. Y es que, más que arte, él considera su trabajo "experimentos" que huyen de que el espectador se mantenga estático cuando observa una obra. Otras piezas/experiencias que contiene esta retrospectiva son Mikroskop, Model Room, Spiegeltunnel y diversas intervenciones en la ciudad. Mikroskop es una estructura de aluminio, espejos y láminas metálicas que crea una sensación de infinitud.

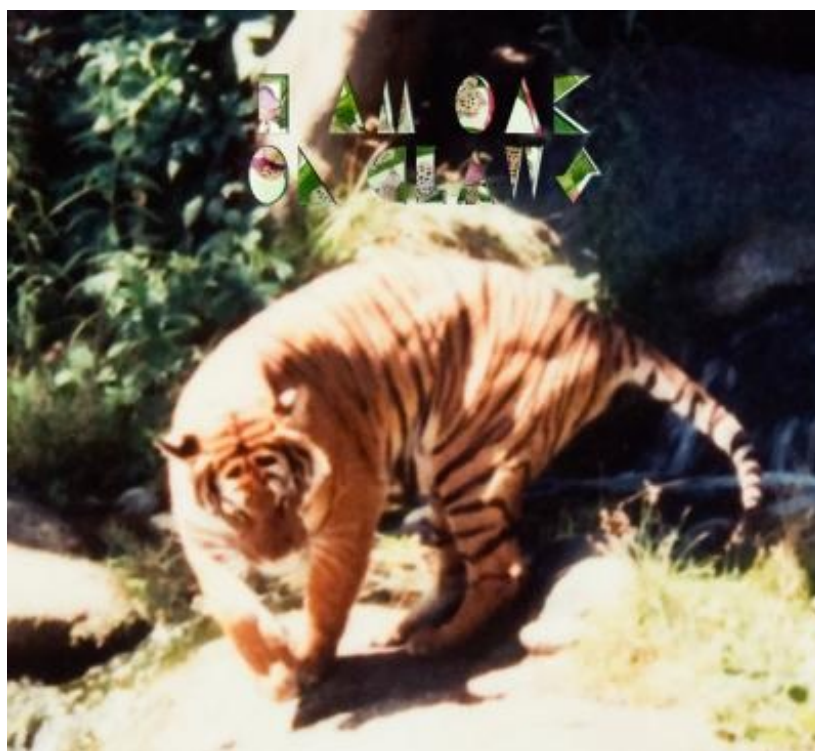
Model Room, una obra de 2003, consiste en una habitación repleta de maquetas y prototipos de figuras poliédricas y esféricas de distintos materiales. Algunas se han transformado en objetos reales que presiden o han presidido lugares públicos. Spiegeltunnel consiste en espejos de distintas dimensiones que reflejan realidades individuales. Es la manera que tiene Eliasson de hacer el espacio accesible. Muchas obras estarán diseminadas en numerosos lugares de Berlín.

El artista, que nació en Dinamarca en 1967 -de padres islandeses-, se preparó en la Real Academia Danesa de Arte. Empezó a trabajar en 1996

con el arquitecto Einar Thorsteinn, quien le inculcó los conceptos de espacio y geometría. Grandes centros de arte de todo el mundo han acogido las obras experimentales del danés. Las cascadas que creó en New York, especialmente la del puente de Brooklyn, -acompañando una exposición en el MoMA-, ha sido una de sus últimas intervenciones más sonadas.

"The weather project" convirtió el hall principal de la Tate de Londres en un microclima de luces y sombras en 2003. Dos años más tarde asombró de nuevo al público con la obra "Your black horizon", en el Thyssen-Bornemisza de Madrid, un pabellón pintado de negro en su interior en el que un haz de luz lo dividía en dos. Los experimentos de Eliasson, también profesor en la Universidad de Berlín, continúan en su taller-laboratorio en el que a veces trabaja incluso con científicos.

E S C R I T O R Y P O E T A N  Enviar / Guardar  J



Iam Oak

Snowstar Records

página web

Apenas hace un año anunciamos la aparición de un músico intimista, de esos que graban encerrados en el dormitorio, llamado Iam Oak. Acababa de editar un brillante disco en formato casero que respondía al nombre de "Ols Songd". En realidad la persona que se esconde bajo ese pseudónimo responde al nombre de Thijs Kuijken, un joven compositor de Utrecht con un brillante sexto sentido a la hora de crear melodías folk.

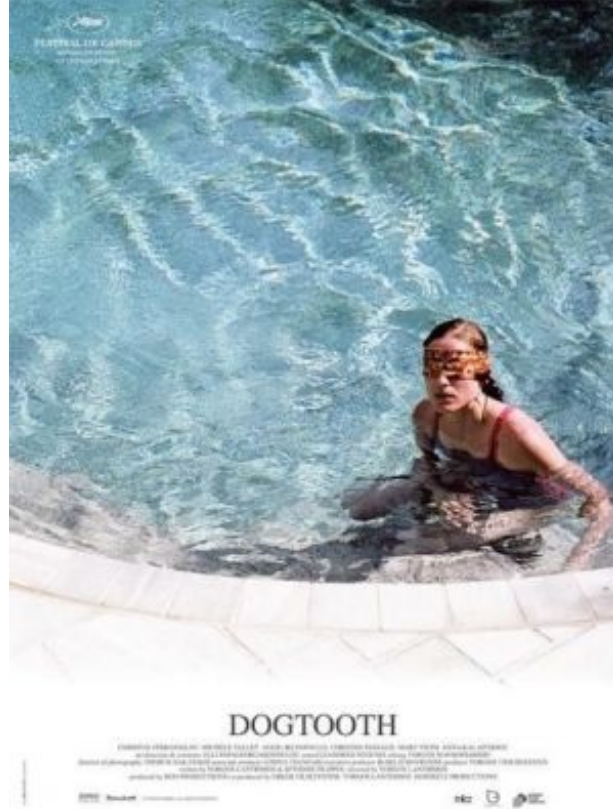
Tras seguir sus vídeos por YouTube descubrimos que el joven en cuestión no era tan tímido como pensábamos en un principio, todo lo contrario, es un tipo bastante amigable que precisamente no pasa los días encerrado en su cuarto componiendo esas deliciosas canciones tristes, sino que participa en todos los festivales y proyectos que puede distribuir en su apretada agenda. A principios de año Thijs anunció que su nuevo disco estaba ya casi listo, "On claws" se pondría a la venta el 14 de Mayo.

Y si este segundo disco destaca por alguna cosa, es precisamente por eso: Iam Oak ya tiene su propia banda (y edición discográfica en un joven sello). Esto ha hecho que sus canciones pasen de ser pistas de cajas de ritmos sobre loops de guitarras y voces dobladas a estar acompañadas por todos los arreglos y sonidos propios de una banda folk: voces, teclados, banjos, violines, baterías...

De este modo, Iam Oak está convirtiéndose, rápidamente, en la nueva promesa de la escena indiefolk holandesa, ya ha recibido los primeros elogios de la crítica especializada que le comparan sin recelo con Bon Iver, Iron and Wine, Bowerbirds o incluso Sufjan Stevens (¿un joven holandés a la altura de los músicos nativos más importantes de la escena americana?). Obviamente, por su comparación con la tradición folk americana presente en canciones como "On trees and birds and fire", "Under sun" o "On crests", a pesar de conservar todavía el estilo melancólico y pausado de su álbum predecesor en la mayoría de las canciones ("Wolves in the yard", "Heart", "On Oxen" y "Lo and behold").

Es una de las mejores propuestas musicales del año. Tendrán que salir discos espectacularmente brillantes después de verano para que "On claws" no esté entre mis cinco favoritos de 2010.

E S C R I T O R I O F O R M A T O E N I N G L E S H



Kynodontes Giorgos Lanthimos

No hablamos de intriga, ni de terror psicológico, ni de thriller al uso, desde el primer plano nos quedamos atónitos ante la pantalla, haciéndonos continuas preguntas sobre lo que estamos viendo. La tercera película del joven director Giorgos Lanthimos va mucho más allá del cine convencional.

La historia transcurre en un lujoso chalet a las afueras de Atenas donde vive una familia: Padre, Madre, Hermana Mayor, Hermano y Hermana Menor, nunca sabremos sus nombres. Padre es el único miembro que sale de la casa para ir al trabajo, los demás durante toda su existencia nunca han salido de ella, ajenos al mundo exterior, los hijos continúan siendo niños aunque tienen más de 20 años, viven en un mundo hermético asilados de la sociedad, jugando a juegos inventados, siguiendo unas normas de comportamiento estrictamente predefinidas, amaestrados por Padre utilizan un lenguaje y unos patrones emocionales propios. En la casa Padre ejerce de Dios.

Ante la posible amenaza de contaminación exterior de este mundo supuestamente "feliz e ideal", el relato se va degradando sórdidamente con absoluta claridad: distorsión del lenguaje (la palabra "mar" equivale a un sillón del comedor, un "coño" es una lámpara grande, un "zombie" es una florecilla amarilla), negación de la realidad, secuestro de la libertad individual, aniquilación del intruso, animalización, depravación moral.

Una película tan sencilla como totalmente claustrofóbica, de unos encuadres y perspectivas insólitas y perfectas, donde el director ofrece la visión exacta de lo que quiere reflejar ofreciéndonos el concepto de "cine en tensión", cuando en algunas escenas podemos encontrar anécdotas supuestamente cómicas, el director no duda en hacernos reaccionar bruscamente para que volvamos a analizar la gravedad de la situación.

El filme hace plantearnos tantas preguntas que posiblemente no tengan

respuesta... el resultado tras su visualización es cualquier cosa menos indiferente.

E S C L U T I O S R M P E R I

Enviar Guardar



Macba, Barcelona Hasta el 9 de junio **página web**

Que el documental lleva varios años en auge como vehículo para aprehender la realidad e invitar a la reflexión más humana no lo cuestiona nadie. Premios, público y festivales como el reciente Documenta Madrid o el In Edit Beefeater en lo musical refrendan sus hallazgos.

La calidad de las historias, lo barato del rodaje en muchos casos, la pasión e ilusión sin límites de sus creadores, la actitud crítica y el componente de aventura o de viaje son alicientes que hacen del documental un pedazo de verdad sin edulcorantes ni posproducciones. Carne cruda rica en proteínas.

El Macba, siempre sensible al renacimiento de géneros y a dar al César lo que es del César, dedica una retrospectiva al cineasta británico Peter Watkins (Norbiton, 1935), uno de los padres del docudrama y del falso documental. Géneros en sí mismos susceptibles de falsear el mundo que experimentamos y confundir al espectador, pero que sin embargo apuntan a lecturas más incisivas de la realidad reflejada.

Así Watkins se ha dedicado con ahínco a repensar el papel del público para liberarlo de las estructuras autoritarias de lo que él denomina 'monoforma'. Es decir, el suprasistema que forman los medios en torno a la realidad social. O dicho de otro modo, cuestionar la realidad que se nos vende cada día desde las superestructuras de poder y los medios de comunicación de masas. Algo que le ha alejado diametralmente del circuito comercial.

En su filmografía encontramos recreaciones de hechos históricos protagonizadas por actores no profesionales, transposiciones del estilo visual del periodismo televisivo o ficciones futuristas que indirectamente

pretenden suscitar la implicación del público en asuntos cruciales para el futuro de la humanidad, como la guerra, la libertad de conciencia o la persistencia de las desigualdades sociales.

Francotirador del pensamiento crítico y generador de debate sociocultural en palabras de Deimantas Narkevicius, comisario del ciclo, Watkins es "uno de los cineastas más brillantes de todos los tiempos (y no exagero)... que alteró la propia concepción del arte del cine, del cine entendido -inevitablemente- como cierta actividad social".

A pesar de que el ciclo se inició en Abril todavía estamos a tiempo de asistir a las proyecciones de "Edward Munch", "The journey" y "Punishment park" y profundizar en una figura tan crucial como comprometida con su tiempo. A fin de cuentas, el nuestro.

E S C F E I D T U O A R P D O R I Z Q [Enviar / Guardar](#) O [E I]



Chuck Palahniuk Ed. Mondadori, 2010

Chuck Palahniuk (Portland, Oregon, 1964) no lo especifica, pero el lector sabe que la imagen que le devuelve el espejo a Cassie Wright, protagonista de su novela "Snuff", no resulta nada halagadora: el desmoronamiento carnal a lo Jenna Jameson, consecuencia directa de los copiosos e insalubres excesos atribuidos al mundo de la pornografía, le anuncia a la actriz la vertiginosa e inevitable pendiente de la madurez que disolverá su carrera profesional. Para salvarse, se decanta por la inmor(t)alidad: decide batir el récord mundial de Gang Bang, pasando a los anales de la historia por ser la primera mujer -la única hasta el momento- que logró acostarse, en sesión continua, con 600 tíos diferentes.

Realizado el planteamiento, el autor sitúa la escena en el 'backstage' del plató donde se rueda tal depravación, convocando a un hatajo de tipos extraños, de esos que habitan en las lindes del decoro y del buen gusto, los matices de cuyo objetivo común varían: personajes untados de crema bronceadora que rasuran sus cuerpos en público, actores porno en decadencia, hombres que dudan de su virilidad y se atiborran de

comprimidos de sildenafil, excéntricos que blanden ramos de rosas o enajenados que solicitan autógrafos u ocultan, celosos, inconfesables designios. Sudor, tatuajes y grasa alentados durante horas por un catering hipercolesterolico y el instinto más animal. Numerados y hacinados como reses en un matadero, todos ellos aguardan su turno en ropa interior, alineados en una espera interminable.

¿Logrará Cassie Wright alcanzar su objetivo, desmarcarse del vulgo interpretativo y erigirse en reina sempiterna de la industria del porno? ¿Sucumbirá, por el contrario, ante tal desafío, quedando su cuerpo inundado de semen, implosionando en su desfallecimiento orgánico o muriendo víctima de una embolia fatal? ¿Resistirá su vagina las embestidas de seiscientas erecciones y las mentiras de las pruebas analíticas fraudulentas?

Palahniuk tensa y retuerce su historia, insertándola en una estructura multiperspectivista, produciendo como resultado un texto desquiciado y perspicaz, que aguanta el pulso de sus mejores obras. "Snuff" llega a España con dos años de retraso -su edición original es de 2008- de la mano de Mondadori. En EEUU, han sido publicadas, posteriormente, las novelas Pigmy (2009) y Tell All (2010). Tras finalizar esta burrada, el lector -en el sillón Poäng de su salón, en la hamaca de la piscina o sobre el mantel a cuadros blancos y rojos, en el picnic dominical- se queda con el alma temblorosa, mientras todo su ser se agita, insaciable, exigiendo más y más.

E S C R I T O R I N P A O R P O N [Enviar](#) / [Guardar](#)




Andrew Kaufman
Ed. Emecé

El estilo literario de Kaufman es entretenido y muy dinámico, la manera que utiliza para analizar los personajes -la explicación del cómo y el por qué de los superpoderes de algunos superhéroes- que se van sucediendo durante el libro hace que veamos reflejados muchos guiños de las personas que nos rodean. Pero ser una persona común no es nada malo, a pesar de que todos tus amigos puedan ser superhéroes. Conseguirá resolver Tom un súper-problema siendo tan solo un tipo corriente?

13 Newsletter · fundado en Enero de 2004